

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a complex arrangement of overlapping, translucent, light-brown or tan shapes. These shapes are irregular and angular, resembling fragments of paper or thin layers of material. Thin, dark brown lines crisscross the composition, some following the edges of the translucent shapes and others appearing as independent strokes. The overall effect is one of depth and layered complexity, with the text overlaid on this artistic background.

Título de tesis:
“Límites invisibles”

Alumno: Julio Ricciardi
“Licenciatura en Artes Plásticas, orientación Escultura”

Tutor de Tesis: Profesor Carlos Coppa
Facultad de Bellas Artes, Departamento de Plástica

Límites invisibles.

-Introducción

“Es tiempo imprevisible, tiempo de Bergson, no duro tiempo del Islam o del Portico”. Esta frase proviene del cuento de Jorge Luis Borges “El Zahir” y se refiere a la dimensión del tiempo que se abre alrededor de un objeto, así llamado, al protagonista del relato nombrado como el mismo autor, y que en ese momento es en su mano una moneda de veinte centavos, pero que a lo largo de la historia de la humanidad tuvo muchas otras formas. Más que nada, El Zahir, es la cualidad de abrir puertas en el sujeto a las infinitas conexiones que transforman el tiempo y el espacio en un todo, que termina obsesionando y enloqueciendo al personaje.

La concepción Bergsoniana del tiempo, a la que se refiere el cuento, es la de la duración; “cada uno de nosotros siente durar, esta duración es el flujo mismo continuo e indiviso de nuestra vida interior. Pero nuestra vida interior comprende percepciones, y estas percepciones nos parecen formar parte a la vez de nosotros mismos y de las cosas. Extendemos así nuestra duración a nuestro entorno material inmediato. Como además este entorno está él mismo rodeado, y así sucesivamente de modo indefinido, no hay razón, pensamos, para que nuestra duración no sea también la duración de todas las cosas, Tal es el razonamiento que esboza cada uno de nosotros vagamente, inconscientemente. Cuando lo conducimos a un grado superior de claridad y de precisión, nos representamos lo que podría llamar el horizonte de nuestra percepción exterior, una conciencia cuyo campo de percepción invadiría el nuestro, luego más allá de esta conciencia otra situada de manera análoga a esta y así sucesivamente todavía de modo indefinido. Todas estas conciencias, siendo conciencias humanas no parecen vivir la misma duración. Todas sus experiencias exteriores se desarrollarían así en un mismo tiempo”(1)

Entonces duramos, pero para vivir y pensar sintetizamos nuestra experiencia en lo que Bergson llama “el mecanismo cinematográfico del pensamiento”, en donde las ideas y conceptos son recortes del movimiento perpetuo de la realidad. Nadie podría subsistir sin este mecanismo de abstracción, como le sucede también al personaje de otro cuento de Borges, “Funes el memorioso” que registra en su memoria cada instante, cada forma y cada nueva perspectiva, generando una conciencia monstruosa que devora su capacidad de pensar, respecto a esto Bergson nos dice que “pensamos con una pequeña parte de nuestro pasado, pero es con nuestro pasado entero” con lo que deseamos queremos, actuamos, en síntesis, sentimos y elegimos. De esta forma, estas llaves de la conciencia son necesarias también ya que abren las infinitas posibilidades de cada instante y nos descubren la verdadera dimensión del libre albedrío ya que aunque no podamos conceptualizar cada instante somos conscientes de su unidad. Esta creo, también es una cualidad del arte, o el arte es una cualidad dada a algunos objetos que así como el Zahir se posesiona de ellos, y los dota de infinitos sentidos para el sujeto, hacia afuera y hacia su interioridad a la vez.

-Desarrollo:

Este análisis sobre el tiempo y su percepción viene de una pregunta que me hago ante mi propuesta de tesis que, en un primer momento, tiene que ver con la representación del rompimiento de los límites invisibles que condicionan al individuo y que van moldeando la duración de su vida, límites que se generan y se rompen en ciclos de constante tensión entre la inercia del devenir impuesto y la voluntad creadora del individuo, pero ¿por qué simbolizo el instante del rompimiento y no la idea de lo roto o de lo entero?, algo así como un intento de plasmar en las tres dimensiones lo que Cartier Bresson llama “el instante decisivo” en la fotografía, anticipa “un momento importante en el flujo constante de la vida y lo capta en una fracción de segundo” que permite “sorprender la vida en flagrante delito”.(2)

La ilusión de suspender el tiempo, creo, nos da más conciencia de nuestra propia duración, el instante decisivo desnuda la inercia de nuestro devenir pero a la vez la contiene haciendo eterno el instante, y si en vez de fotografía lo aplicamos a la escultura liberamos además de las infinitas posibilidades de concreción, infinitas perspectivas del mismo momento, como si pudiéramos estar de los dos lados del vidrio roto, ser el que lo rompe y el que lo contiene, el que esta de un lado y del otro de la bala, el que arroja el vaso y el que se lastima con el estallido, por eso el concepto no es la presentación para la contemplación de una idea cerrada con final , sino la presentación de una acción intermedia, transformada en objeto de la escultura.

-Procedimiento:

Cualquier objeto que represente por medio de la escultura (estática), puede cumplir esta función, como señala Jorge Taverna Irigoyen; “Los objetos quietos, aquellos en que las fuerzas no están ausentes sino equilibradas, provocan la impresión de estar fuera de la medida del tiempo”(3) pero la idea es acentuar esta suspensión temporal, entonces debo valirme de cierta ilusión técnica, si estamos en la tierra, un adoquín en el piso, puede leerse como tiempo suspendido o no, en cambio, para un objeto inmóvil que se lee suspendido en el aire, cabe fácilmente la lectura de su suspensión temporal, con más fuerza todavía, si alrededor de este objeto se suspende también, dibujando una posible huella de su trayectoria o su energía, parte de su entorno.

En este caso la huella esta descrita en todas las obras por el estallido de un vidrio, y los objetos que lo atraviesan tienen que ver más con estados psicológicos que con una intencionalidad muy clara, de alguna manera aparecieron estos objetos en mis manos y fueron arrojados a través de los límites, incluso mi propia mano.

Cráneos que rompen la tenaz lucha del hombre por trascender, materializada en la

virtualidad de sus palabras, y rompen también la forma en que nos vemos, es un encuentro con la muerte, que, como en la tumba del papa Alejandro VII de Bernini es descubierta por la verdad que descorre un grueso lienzo y la encuentra con un reloj de arena en la mano. Un puño que rompe el vidrio, es una bronca que sale, los cuerpos siempre van de un lado para el otro y a veces no se fijan en los límites establecidos por sus mismas mentes, pájaros que intentan y no pueden, y objetos cotidianos que nos cuentan que estuvieron en la mano de alguien que no aguantó más algo. Todos son mensajes suspendidos, secretos, para todos, para que todos puedan mandarlos o recibirlos si les interesa el juego, y, se me ocurre ahora, que en este mismo juego está mi fascinación por algunas novelas de viajes, sobre todo las de Joseph Conrad. En “El corazón de las tinieblas”, nos situamos en un lentísimo y angustiante rompimiento del límite que separa la “civilización” del orden del caos que propone el capitán Kurtz, el elemento simbólico es el vapor que avanza por el río Congo, y a un lado y otro las conciencias de los dos protagonistas en las que nos podemos claramente situar.

-Procedimiento técnico.

Para conseguir la ilusión del vidrio estallando y el efecto de la suspensión del elemento que lo atraviesa utilice por cada obra dos placas de acrílico del mismo tamaño, una entera sobre la que coloque el elemento, y otra quebrada con un golpe a la altura del mismo elemento, luego reconstituí alrededor del elemento la placa quebrada pegándola a la placa entera con pegamento para acrílico a base de tolueno.

Este efecto está condicionado por la iluminación, que deberá tener la función de evitar los reflejos en el acrílico entero.

Los materiales de los elementos son variados comenzando por los vasos también de acrílico facilitando el pegado a la placa, luego poliestireno expandido para los cráneos,

fijados con pegamento epoxi, y también fundición de aluminio, para lo que utilice pegamento epoxi y diferentes tipos de anclajes como la perforación de la placa. A su vez los pedazos rotos también le dan estructura a la obra.

-Con...

El verbo concludere está compuesto por el prefijo con (convergencia reunión) y el verbo claudere (cerrar).

De acuerdo a esto entiendo esta tesis como una convergencia de dos conceptos que siento que están presentes en mi obra desde hace un tiempo, la búsqueda, de algo así como una verdad propia, y la cuestión del tiempo como continente de esta, que podría delimitarse en alguna toma de postura en determinado momento, pero que difícilmente pueda concluir mientras yo dure.

-Citas:

(1) *"Duración y simultaneidad"* Henri Bergson.

(2) Cita del BLOG: <http://oscarenfotos.com> *"El instante decisivo"*, de Henry Cartier-Bresson".

(3) *"Temas, de la Academia de Bellas Artes: Las formas del tiempo"*
Artículo: Las formas signadas por el tiempo, de Jorge Taverna Irigoyen.

-Bibliografía:

- **“La evolución creadora”** Henri Bergson (Editorial Cactus).
- **“Diccionario de Filosofía”** (Editorial Herder).
- **BLOG:** <http://oscarenfotos.com> *“El instante decisivo*, de Henry Cartier-Bresson”.
- **“El Aleph”** Cuento: “El Zahir” Jorge Luis Borges.
- **“Ficciones”** Cuento: “Funes el memorioso”, Jorge Luis Borges.
- **“Sobre la compocisión y la geometría”** Extracto: Reportaje a Cartier-Bresson.
- **“Borges, Funes Y... Bergson”** Jorge Martín, Universidad de Buenos Aires.
- **“Temas ,de la Academia de Bellas Artes: Las formas del tiempo”** (Academia Nacional de Bellas Artes)

-Filmografía:

- **“Mentira la verdad”** Segunda temporada Cap.12 “El Tiempo” (Sicario infernal)

-Anexo

- Imágenes:











